

způsobem glossuje starý a přece stále nově se měnící problém poměru vůdců k massám. Man patří k intelektuálům, kteří nepozbyli souvislosti s massami, proto tím cennější jsou jeho úvahy.

L.

Platonův Gorgias: Přeložil František Novotný. 8^o, stran 131, Kč 27, Laichtrova filosofická knihovna, svazek 2., Jan Laichter v Praze, 1932. — Stává se dosti zřídka, aby knihy, jichž vznik nás dělí takovou ohromnou časovou propastí, byly ještě stále tak akutní jako je Platonův Gorgias. Více než dvě tisíciletí uplynula a přece, čteme-li dialog Platonův a zvykneme-li si na tuto dnes již nezvyklou literární formu, zdá se nám, že se poměry vůbec nezměnily. Sokratovy šlehy platí stejně na plané demagogie dneška jako starověku. Snad ledaže byli starověcí demagogové skrupulosnější ve formě. Přes tento předsudek jsme se za ta dvě tisíciletí přenesli. Demagogie dneška je očištěna od veškerého zdání vkusu.

L.

Stuart Chase: Člověk a stroj. Přeložil dr. Vladimír Boháček. Stran 433, 8^o, Kč 46, vydal Jan Laichter v Praze, 1931. — V diskusi o světové krizi jest v popředí otázka strojů. Jsou lidé, kteří v nich vidí příčinu všeho neštěstí a chtěli by je proto odstraniti jako Ghandi, kdežto jiní hlásají nezadržitelnost pokroku, aniž by se starali o jeho sociální a hospodářské důsledky. Pro řešení každého problému je nutno především věděti co nejpřesněji, o co jde. To platí při řešení otázky strojů více než kde jinde, neboť není snad nikde tolik si odporujících názorů jako právě v tomto problému. Chase tyto rozpory konfrontuje, odhaluje jejich neupřímnost nebo povrchnost, široce a důkladně rozvíjí vývoj strojů a jejich účelnost a vliv na civilisaci. Dochází k přesvědčení, že vina není na strojích, nýbrž na lidech, kteří jich nedovedou užívat, kteří je zneužívají tak, že nejsou požehnáním, nýbrž často kletbou. Stroje mají ušetřiti člověku práci, místo toho ji rozmnožují a zaplavují svět takovou spoustou statků, že je nemůže spotřebovat, při čemž ještě se vkus a dokonalost jejich tak mění, že se stávají bezcennými dříve než se opotřebují, ba čato ještě dříve. Ohromně se mrhá surovinami, jichž zásoby v dohledné době budou vyčerpány. Tempo práce se stupňuje, lidé se nahrazují stroji, výrobní náklady se snižují, ale tato úspora nejde k dobru lidstva, naopak, nezaměstnanost roste a oč se sníží výrobní náklady, o to se zvýší prodejní, neboť za každou cenu jest nutno vnutiti konsumentu vyrobené statky. A toto šílení vrcholí ve výrobě válečných zbraní, zejména letadel, jež jsou dnes s to, zničiti v několika málo hodinách celé civilisace. Chase přirovnává stroj k miliardě divokých koní, kterým schází vozataj, aby jimi dovedl vládnouti a připojuje také program tomuto vozataji, který je ovšem nadlidský, i když jest logický. Je málo knih, které by byly tak poučné a tak, poutavé jako tato.

Dr. Lepař.

Dr. Václav Vaněček: K soudní imunitě duchovních statků na Moravě. (Prací ze semin. čs. pr. dějin na pr. fak. Karl. univ., vyd. prof. dr. J. Kapras, č. 17, stran 47, velká osmerka, Praha 1931, v komisi Bursík a Kohout.) Nová práce Dra Vaněčka je pokračováním rozsáhléjší monografie vydané roku 1928 s názvem »Studie o imunitě duchovních statků v Čechách do polovice 14. stol.« Autor se zde soustřeďuje na jeden úsek z vývoje moravských imunit, totiž na imunitu procesní. Přes to však přesahuje jeho práce rámec úzké monografie, neboť Vaněček patří mezi autory, kteří vlastní badatelskou činností přezkoumávají veškeré otázky, na něž i jen letmo narazí. V první kapitole (str. 5—14) doloženo jest, že podobně jako v Čechách byla i na Moravě na všech stupních vývoje důležitou složkou imunity výsada, již se výnos soudního řízení zavedeného s poddaným imunisované vrchnosti přenášel na vrchnost.

V druhé kapitole (str. 12—20) vytyčuje autor, že zvláštním rysem vývojem imunity na Moravě je instituce zákazu přímého styku výkoných orgánů soudních s poddanými imunitními. Tento zákaz je formulován v privilegiích oněch ústavů, jež dostaly výsady typu velehradského. Historickou úlohu tohoto zákazu vykládá Vaněček v souvislosti se svým zvláštním pojetím vývoje pozemkové vrchnosti u nás.